Montéra, Guy de
Bécassette téséfiste

RÉPERTOIRE SPÉCIAL DE PIÈCES
- - - POUR JEUNES FILLES - - -

Bécassette téséfiste

Vaudeville en deux Actes

PAR

GUY DE MONTÉRA



PARIS
LIBRAIRIE René HATON
L. KLOTZ, Éditeur
59, BOULEVARD RASPAIL, 59

Bécassette téséfiste

LE SONGE DE SERPOLETTE

OPÉRETTE PROVENÇALE EN 3 ACTES POUR JEUNES FILLES

Par Henri MORIENVAL

Musique de P. DE COLROY

Partition et libretto . . . . **23** fr. **50**
Libretto seul . . . . **3** fr. **50**

Serpolette, jeune pastoure arlésienne, rêve beaucoup trop en menant paître ses chèvres dans la lande; elle se lamente sans cesse sur sa pauvreté; une de ses amies lui conseille d'invoquer la fée Morgane.

N'ayant pu obtenir que Serpolette abandonne ses goûts de luxe, son ange gardien, sous les traits de la fée, lui accorde en rêve ce qu'elle désire; son ambition se donne libre cours, mais elle constate que la fortune ne lui procure pas le bonheur qu'elle a rêvé.

Au troisième acte, revenue à de meilleurs sentiments, comprenant qu'on peut être heureuse dans une situation modeste, Serpolette n'accepte pour fiancé qu'un simple berger.

Dans cette nouvelle pièce, très morale, la musique de P. de Colroy, toujours fraîche, gaie et harmonieuse, a la chaleur de la Provence; au premier acte, à signaler : le *Chœur des Lavandières;* au second acte, le *Divertissement des lutins et farfadets;* au troisième acte, le *Chœur des Moissonneurs*, et la *Chanson de la Bergère*. A la portée des plus humbles artistes, cette ravissante musique, tour à tour douce et mélodieuse, donne à cette opérette un charme tout particulier; en conservant une grande facilité d'exécution, elle charmera les interprètes et les auditeurs.

MAM'ZELLE SANS GÊNE

COMÉDIE-BOUFFE EN 2 ACTES ET 3 TABLEAUX POUR JEUNES FILLES

Par Jacques d'ARS

Musique de P. DE COLROY

Partition et libretto . . . . **8** fr. **50**
Libretto seul . . . . **3** fr. **50**

Il s'agit dans cette pièce d'une petite parisienne *du jour*, Cora, que ses parents envoient dans un pensionnat de Quimper-Corentin pour la corriger. Mademoiselle Lapivoine, la directrice du pensionnat, éduque ses élèves selon les traditions les meilleures; et elle est secondée dans sa tâche par une forte servante bretonne, Yvonne, qui au besoin sait user d'arguments péremptoires et irrésistibles.

On devine les scènes impayables qui ont lieu entre la petite parisienne et la redoutable Yvonne, à laquelle Cora, pour se venger, promet l'arrivée de loups-garous pendant la nuit. C'est Cora elle-même et quelques mauvaises élèves qui jouent les loups-garous. Tout se découvre et Cora est chassée du Pensionnat.

Un troisième tableau nous montre une distribution de prix, en présence de dames de la ville. La vieille servante Yvonne est couronnée pour ses loyaux services; et une lettre est lue au cours de la Cérémonie, par laquelle Cora écrit de Paris qu'elle reconnaît ses torts, qu'elle est changée; et qu'elle reviendra à la rentrée à Quimper-Corentin!

Cette comédie, alerte et spirituelle, met en scène des caractères variés et bien dessinés, elle offre un ensemble très gai et très animé; la musique vive et gracieuse, complète heureusement l'effet de cette nouvelle pièce.

RÉPERTOIRE SPÉCIAL DE PIÈCES
- - - POUR JEUNES FILLES - - -

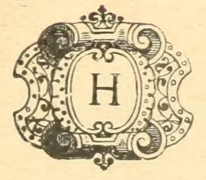
Bécassette téséfiste

Vaudeville en deux Actes

PAR

GUY DE MONTÉRA





PARIS
LIBRAIRIE René HATON
L. KLOTZ, Éditeur
59, BOULEVARD RASPAIL, 59

PERSONNAGES

Madame Louise LARGAUT.
JACQUELINE, sa fille.
Jeanne COSTAL, son amie.
BÉCASSETTE, jeune bonne bretonne.
Madame FILSOUPLE.
Miss PUNDING, locataire d'au-dessous.

Une femme de chambre Une cuisinière La concierge Une porteuse de dépêches Un marmiton Bonnes de la maison	*personnages ad libitum*

A Paris, de nos jours.

RÉPERTOIRE

de la Société des Auteurs dramatiques

(10, rue Henner, Paris)

BÉCASSETTE TÉSÉFISTE

PREMIER ACTE

La scène représente un salon. Porte d'entrée au fond. A droite, petite porte. A gauche, fenêtre donnant sur la rue.

Au premier plan droite, une grande table couverte d'un tapis descendant jusqu'au sol, sauf sur le côté qui fait face au public, de façon que par la suite les spectateurs puissent voir l'actrice qui s'y cachera.

Au-dessus de cette table partent du mur différents fils qui se raccrocheront à une boîte de T. S. F. que l'on apportera. Un grand haut-parleur s'y trouve déjà, bien en vue.

Au lever du rideau, Madame Largaut se promène de long en large, semblant très agitée.

SCENE I

MADAME LARGAUT

Je suis dans une agitation... une agitation fébrile... je compte les minutes... (*allant à la fenêtre*) je croyais avoir entendu une auto s'arrêter devant la porte (*revenant sur le devant de la scène*) pourvu qu'elle n'ait pas manqué le train!... et qu'il ne lui soit rien arrivé en route!... (*allant à la fenêtre*) ce n'est pas encore elle!... (*revenant*) c'est stupide, je le sais... mais on va parfois imaginer des choses!... j'espère qu'elle a bien pris son mouchoir dans sa main gauche, pour que ma fille la reconnaisse à la gare. . Ah, cette fois!... (*elle court à la fenêtre*) non, c'est la voiture du laitier... (*revenant*) elle devrait être de retour

depuis une demi-heure... (*au public*) qui?... qui?... vous demandez-vous?... (*on sonne*) Voilà Jacqueline, enfin!... (*elle va ouvrir*).

SCÈNE II

Madame LARGAUT, JEANNE

JEANNE, *de l'antichambre.*

Je vous dérange, chère amie?...

MADAME LARGAUT

C'est vous, Jeanne?... non... non... entrez...

JEANNE

Bonjour, Louise... je venais en passant vous faire une petite invitation... votre santé est toujours bonne?... mais, qu'est-ce que vous avez?... vous semblez agitée... nerveuse... vous avez un ennui?...

MADAME LARGAUT

Jeanne, vous êtes mon amie?...

JEANNE

En doutez-vous?...

MADAME LARGAUT

Une amie de trente ans... à qui on peut confier tous ses secrets... et qui n'en abusera pas!...

JEANNE

Soyez sans inquiétude... mais que signifie tout ce préambule?... qu'est-ce qui vous arrive?...

MADAME LARGAUT

Un grand bonheur!... un bonheur inespéré...

JEANNE

Vous mariez Jacqueline?... cette chère enfant...

MADAME LARGAUT

Mieux !

JEANNE

Vous avez hérité de votre vieil oncle Victor ?

MADAME LARGAUT

Mieux !

JEANNE

M. Largaut vient d'être nommé chef de bureau ?

MADAME LARGAUT

Mieux !

JEANNE

Décidément, je donne ma langue au chat !...

MADAME LARGAUT

Vous faites bien !... (*elle va à la fenêtre*), je vous demande pardon, j'avais cru entendre... (*revenant*) vous ne devinerez jamais !...

JEANNE

Parlez vite... je bous de curiosité !...

MADAME LARGAUT

Cuisez !... C'est que c'est une chose si invraisemblable !... je ne sais pas si vous me croirez !... Jeanne, j'ai enfin trouvé une bonne !...

JEANNE

Une bonne ?

MADAME LARGAUT

Une bonne !... oui, ma chère, une bonne... une vraie... n'est-ce pas, vous n'en revenez pas ?

JEANNE, *soupirant.*

Il y a deux ans que j'en cherche vainement une !...

MADAME LARGAUT

Hein, est-ce une nouvelle sensationnelle ?

JEANNE

Vous avez toujours eu de la chance dans la vie!... et où avez-vous déniché cet oiseau rare?... comment vous y êtes-vous prise?

MADAME LARGAUT

Ce n'est pas moi... c'est mon frère qui me l'envoie du fin fond de la Bretagne...

JEANNE

J'ai toujours entendu dire que c'était un garçon très intelligent...

MADAME LARGAUT

Remarquable!

JEANNE

Et quand doit-elle être ici, votre perle?

MADAME LARGAUT

Ma fille est allée la chercher à la gare... je l'attends d'une minute à l'autre (*elle va à la fenêtre et regarde*) c'est pour cela que vous me voyez dans cette agitation... pourvu qu'il ne lui soit rien arrivé!...

JEANNE

Que voulez-vous qu'il lui soit arrivé?...

MADAME LARGAUT

Est-ce que je sais?... si son train avait déraillé?... si elle était tombée par la portière... si on me l'avait enlevée en route... ce sont des choses qui se voient!... j'imagine, depuis ce matin, toutes sortes de catastrophes!...

JEANNE

Son train a peut-être tout simplement du retard...

MADAME LARGAUT

Vous dites cela pour me rassurer... (*elle va à la fenêtre*) mais je ne suis pas tranquille... (*revenant*) et, avec tout ça,

ma chère amie, j'ai oublié de vous demander pourquoi vous avez eu la gentillesse de monter jusqu'à chez moi...

JEANNE

Comme vous aimez la musique, je venais vous proposer de vous mener tout à l'heure à un concert extraordinaire... le fameux Kankankluck... avec ses dix instruments...

MADAME LARGAUT

C'est un chef d'orchestre?...

JEANNE

Bien mieux, ma chère, un homme-orchestre... il joue de tout à la fois...

MADAME LARGAUT

A la fois?... vous voulez rire!

JEANNE

Pas du tout... avec sa bouche, d'une sorte de trompette... avec ses mains, de la guitare... avec son coude gauche de la grosse caisse... avec le droit, des cymbales...

MADAME LARGAUT

Prodigieux!

JEANNE

Attendez, ce n'est pas tout!... avec ses genoux, de l'accordéon... avec son pied droit, du triangle... avec le gauche, des castagnettes... et avec sa tête...

MADAME LARGAUT

Comment, il ne l'a pas perdue avec tout ça?

JEANNE

Du chapeau chinois!... sans compter qu'il chante ou qu'il siffle en même temps!...

MADAME LARGAUT

Et qu'est-ce qu'il interprète avec tout cet orchestre?...

JEANNE

Mais tout, ce qu'on veut, ma chère!... *Au clair de la lune* ou bien la *Marche Funèbre de Chopin*.

MADAME LARGAUT

Ce sera amusant! Il faut que vous m'emmeniez voir cela!..

JEANNE

Je venais justement vous chercher avec votre fille... j'ai trois billets... mais vous êtes si occupée aujourd'hui!...

MADAME LARGAUT

Ça ne fait rien!... un homme qui joue de dix instruments à lui tout seul!... le temps d'installer ma bonne et je serai toute à vous... à quelle heure commence-t-il, votre concert?

JEANNE

A cinq heures...

MADAME LARGAUT

Venez donc tout à l'heure prendre le thé avec nous... nous irons ensuite...

JEANNE

Je ne voudrais pas vous déranger... un jour comme aujourd'hui!

MADAME LARGAUT

Pas du tout!... Tenez, je vous présenterai mon oiseau rare... vous me direz ce que vous en pensez... seulement, Jeanne, écoutez... vous allez me promettre quelque chose...

JEANNE

Tout ce que vous voudrez!

MADAME LARGAUT

Vous ne chercherez pas à me l'enlever?...

JEANNE

C'est solennellement promis!... à tout à l'heure!...

MADAME LARGAUT

A tout à l'heure, ma chère amie...

(*Elles s'embrassent*, *Jeanne exit.*)

SCÈNE III

MADAME LARGAUT, *revenant de conduire Jeanne.*

Ah ! les amies... c'est que je les connais !... les meilleures hésiteraient peut-être à dire du mal derrière vous de votre chapeau... de votre robe neuve... mais pour vous enlever votre bonne, il n'y en a pas une qui regardera à aucun moyen !... (*allant à la fenêtre*) il leur est arrivé quelque chose, c'est impossible autrement !...

SCÈNE IV

MADAME LARGAUT, JACQUELINE, *passant la tête par la petite porte de droite*, puis BÉCASSETTE.

JACQUELINE, *mystérieusement.*

Maman...

MADAME LARGAUT

Toi, enfin !... Elle est là ?

JACQUELINE

Oui !... son train avait du retard... et j'ai attendu que tu fusses seule...

MADAME LARGAUT

Fais-la entrer... (*la main sur son cœur*) j'en suis tout émue...

JACQUELINE

Entrez, Bécassette... nous sommes chez nous.

BÉCASSETTE,
les bras encombrés de cartons et de valises.

Bien le bonjour, Madame et la compagnie...

MADAME LARGAUT

(*A part.*) Elle est très bien !... (*haut*) Bonjour, Bécassette... vous avez fait bon voyage ?...

BÉCASSETTE

Oui, Madame... mais c'est ben loin, vot' Paris... toute la nuit dans le train, pensez donc !... et il s'arrêtait tout le temps... j'ai ben cru que j'arriverais jamais !...

MADAME LARGAUT

Vous n'êtes pas fatiguée ?

BÉCASSETTE

J'ons dormi...

MADAME LARGAUT

Très bien... vous n'avez pas faim ?...

BÉCASSETTE

J'ons mangé...

MADAME LARGAUT

Parfait !... (*à part*) une nature simple !... (*haut*) posez vos paquets !... vous les monterez tout à l'heure dans votre chambre...

BÉCASSETTE

Vous êtes ben aimable...
(*Elle pose ses paquets*, *les renversant plusieurs fois*, etc.)

MADAME LARGAUT, *à Jacqueline.*

Jeanne va venir dans un instant nous chercher pour assister à un concert d'un homme-orchestre qui joue de dix instruments à la fois, paraît-il...

BÉCASSETTE

Jésus-Marie ! c'est-y possible !

MADAME LARGAUT, *à Jacqueline.*

Prépare-nous une tasse de thé... pendant ce temps-là je parlerai à Bécassette...

(*Exit Jacqueline.*)

BÉCASSETTE

J'veux ben... mais qu'est-ce qu'on va se dire ?

MADAME LARGAUT

Allons, je vois que vous avez un excellent caractère...

BÉCASSETTE

C'est pas moi qui ferais du mal aux petits cochons !

MADAME LARGAUT

Ici, il n'y en a pas à soigner... Mais il y aura du travail !

BÉCASSETTE

Y me fait pas peur !... je suis solide comme un bœuf de quatre ans.

MADAME LARGAUT

A la bonne heure !... pour les conditions, nous sommes d'accord... vous vous êtes entendue avec mon frère ?... un jour de sortie... deux semaines de vacances payées... une paire de bottines...

BÉCASSETTE

On est d'accord (*elle lève la main droite et crache par terre.*)

MADAME LARGAUT

Vous savez faire la cuisine, naturellement ?...

BÉCASSETTE

C'est moi qui faisais la soupe de mes sept petits frères...

MADAME LARGAUT

Bon!... D'ailleurs, les premiers temps, Jacqueline vous aidera.

BÉCASSETTE

Ce n'est pas de refus... plus on est de fous, plus on rit!...

MADAME LARGAUT

Et le ménage?... les lits?... balayer?... épousseter?...

BÉCASSETTE

Ma doué! qu'est-ce que tout cela?

MADAME LARGAUT

Je vous montrerai... ce que je vous demande simplement, pour le moment, Bécassette, c'est de la bonne volonté...

BÉCASSETTE

J'en mettrai tant que j'en pourrai!...

MADAME LARGAUT

Vous me paraissez une brave fille.

BÉCASSETTE

Y a pas meilleure... on me connaît au pays... j'suis la plus aimable de tout le canton...

MADAME LARGAUT

Je n'en doute pas!... Jacqueline va vous donner un tablier blanc.

BÉCASSETTE

Eh là! bonne Sainte Vierge! pourquoi faire?

MADAME LARGAUT

Pour ne pas salir votre robe!

BÉCASSETTE

E' ne craint rien...

MADAME LARGAUT

C'est possible... mais, à Paris, toutes les bonnes en portent un...

BÉCASSETTE

C'est-y drôle !

MADAME LARGAUT

Vous vous y ferez... et puis, il faudra retirer vos sabots...

BÉCASSETTE

I' m' gênent point !...

MADAME LARGAUT

Mais ils feraient trop de bruit sur les parquets !... on n'en a pas besoin dans les appartements de Paris... il n'y a pas de rosée.

BÉCASSETTE

Ma doué ! qué drôle de pays ! (*on sonne*) tiens, on sonne !

MADAME LARGAUT

Oui... et quand on sonne, savez-vous ce qu'il y a à faire ?... on va ouvrir... eh bien, qu'est-ce que vous attendez ?... allez ouvrir...

BÉCASSETTE

Moi ?

MADAME LARGAUT

Vous...

BÉCASSETTE

Ma doué ! c'est-y drôle !... c'est chez vous qu'on sonne et c'est moi qui vais ouvrir ?...

MADAME LARGAUT

C'est comme ça à Paris !... allez, Bécassette... et obéissez sans chercher à comprendre... vous ferez entrer cette personne ici, n'est-ce pas ?... et vous irez ensuite à la cuisine aider Jacqueline à préparer le thé...

BÉCASSETTE

Ma foi, Madame, si c'est votre désir !...

MADAME LARGAUT

C'est ça... (*à part.*)

(*Exit Bécassette.*)

MADAME LARGAUT, *seule.*

Pleine de bonne volonté !... mais j'ai bien peur qu'elle ne soit irrémédiablement bête !... enfin, aujourd'hui, il ne faut pas se montrer trop difficile... ça s'arrangera... ou du moins, espérons-le !...

SCÈNE V

MADAME LARGAUT, BÉCASSETTE, JEANNE

BÉCASSETTE, *de la porte.*

Entrez, la personne... (*à Madame Largaut*) maintenant, je retourne à la cuisine... (*Exit*).

JEANNE

Me voici de retour, chère amie... (*bas*) c'est elle ?

MADAME LARGAUT

Oui... comment la trouvez-vous ?

JEANNE

Je ne l'ai pas encore bien vue... vous en êtes satisfaite ?

MADAME LARGAUT

Jusqu'à présent... elle a indéniablement des qualités... de très grandes qualités... qui se développeront à l'usage...

JEANNE

Êtes-vous heureuse, chère amie !... une bonne qui a des qualités... c'est presque un phénomène, savez-vous ?

MADAME LARGAUT, *modeste.*

Oui,... ainsi, tenez, elle est très adroite...

(*On entend un bruit de vaisselle cassée.*)

JEANNE

Qu'est-ce que cela?

MADAME LARGAUT

Rien... rien... c'est Jacqueline, sans doute, qui range la vaisselle... et elle est silencieuse aussi...

JEANNE

C'est une chose appréciable... (*On entend Bécassette chanter à tue-tête*: « *J'aime Paimpol et sa falaise* ».) Mais qu'est-ce que ce serait, chère amie, si elle ne l'était pas?...

SCÈNE VI

LES MÊMES, JACQUELINE
suivie de BÉCASSETTE, *qui porte un plateau.*

JACQUELINE

Bonjour, Madame... j'apporte le thé... posez le plateau sur cette table, Bécassette...

MADAME LARGAUT

Et faites attention, c'est fragile, les tasses de porcelaine.

BÉCASSETTE

Eh, ma doué! je le savons, je venons d'en casser cinq!...

JEANNE, *à part.*

Au moins, elle a une qualité, celle d'être franche!...

JACQUELINE

Maintenant, retournez à la cuisine et épluchez les pommes de terre que je vous ai préparées.

BÉCASSETTE

Eh là, ils vont manger sans m'en offrir... ça se fait point chez nous! qué drôle de pays!

(*Exit.*)

JEANNE

Ma chère Jacqueline, votre mère vous a dit pourquoi je venais vous faire chercher?

JACQUELINE

Oui, Madame et je vous remercie... d'autant plus que ce sera le dernier concert auquel nous irons...

JEANNE

Pourquoi cela?

JACQUELINE

Parce que nous les aurons à domicile, désormais... on est en train de nous installer un poste de T. S. F... un cadeau de papa pour ma fête...

MADAME LARGAUT

Tout le monde en a un chez soi, aujourd'hui... c'est si simple!... une antenne sur le toit... un poste sur la table... un haut-parleur... on tourne une manette... et on entend, dans son fauteuil, les dernières nouvelles, des conférences, des concerts français, anglais et espagnols...

JEANNE

C'est extraordinaire, en effet... et quand votre poste fonctionnera-t-il?

JACQUELINE

D'un instant à l'autre... les fils sont déjà là (*elle montre les fils qui pendent le long du mur*)... on doit nous apporter l'appareil aujourd'hui même.

JEANNE

Je voudrais bien assister à une audition...

MADAME LARGAUT

Rien de plus facile, chère amie, je vous invite à la première... tenez, c'est peut-être l'électricien...

(*On sonne et Bécassette paraît.*)

SCÈNE VII

LES MÊMES, BÉCASSETTE
Madame FIL-SOUPLE, *une boîte sous le bras.*

BÉCASSETTE

Madame, c'est encore une personne...

MADAME LARGAUT

Faites entrer...

BÉCASSETTE

Entrez, la personne!

MADAME FIL-SOUPLE

Bonjour, Madame... mon mari s'excuse de ne pas vous apporter lui-même votre appareil... il finit un travail urgent, mais je vais vous le poser...

MADAME LARGAUT

Ça ne fait rien, Madame Fil-Souple... tout ce que nous demandons, c'est qu'il marche.

MADAME FIL-SOUPLE

Quant à cela, Madame, vous allez voir... le temps de relier les fils au poste .. maintenant je branche le haut-parleur...je tourne cette manette et puis celle-ci...écoutez...

(*On entend une voix qui parle.*)

LA VOIX

Ici, poste radiotéléphonique de la Tour Eiffel.

BÉCASSETTE

Ma doué! il y a quelqu'un dans la boîte!...

JACQUELINE

Taisez-vous donc, Bécassette!...

LA VOIX, *continuant.*

Vous allez entendre une valse... (*On entend une valse.*)

BÉCASSETTE

Ah! sainte Vierge, si c'était le diable!

MADAME LARGAUT

Nigaude!... c'est la T. S. F...

BÉCASSETTE

La Tésef?... qu'est-ce que c'est encore que cette bête-là?

JACQUELINE

La téléphonie sans fil... Une invention admirable.

MADAME FIL-SOUPLE

Et d'une simplicité!... vous tournez cette manette... ça marche!... puis cette autre... ça s'arrête (*la musique s'arrête, puis reprend*)... mon mari vous expliquera demain comment régler les longueurs d'ondes... pour ce soir, votre poste est prêt... et vous pourrez entendre les émissions de la Tour Eiffel...

BÉCASSETTE

Eh là, ma doué!... la Tour Eiffel dans cette petite boîte!...

MADAME LARGAUT

Madame Fil-Souple, je vous remercie... à demain... Bécassette, reconduisez Madame...

(*Jacqueline, Jeanne et Madame Largaut autour de l'appareil causent en tournant les manettes, ce qui fait que la musique marche et s'interrompt successivement.*)

BÉCASSETTE (*à part, à Madame Fil-Souple*).

Vous avez caché quelqu'un dans la petite boîte, hein?

MADAME FIL-SOUPLE

Quelqu'un?

BÉCASSETTE

Vous ne leur racontez pas, à elles... mais à moi? j'suis pas si bête que j'en ai l'air, allez!... c'est pas parce que j'arrive de Landerneau, vous savez...

MADAME FIL-SOUPLE

Ça se voit!...

BÉGASSETTE

Je vous l'ai pas fait dire!... vous ne voulez pas, bon! je le trouverai votre truc, moi, vous savez! en font-y des manières à Paris!... (*Exit Madame Fil-Souple*) qué maline!

JACQUELINE

Encore un peu de thé, Madame... un petit gâteau?... un peu de Guignolet d'Angers?

JEANNE

Non, merci... il serait temps, je crois, de partir... nous risquerions sans cela d'arriver en retard...

MADAME LARGAUT

Vous avez raison, chère amie... le temps de mettre un chapeau et nous sommes à vous... Bécassette, nos chapeaux...

BÉCASSETTE

Ousqui sont?

MADAME LARGAUT

C'est vrai, vous ne savez pas encore... on vous le montrera demain... nous les prendrons en passant. . Bécassette, je vous confie la maison... enlevez le plateau... lavez les tasses... mais ne balayez pas... et n'époussetez pas..

BÉCASSETTE

Vous pouvez être tranquille, je ferai comme chez moi...

MADAME LARGAUT

Enfin, ne touchez à rien... et ne laissez entrer personne jusqu'à notre retour... nous ne rentrerons guère avant l'heure du dîner...

BÉCASSETTE

C'est comme vous voudrez...

(*Exeunt toutes, sauf Bécassette.*)

SCÈNE VIII

BÉCASSETTE, *seule*

Eh bien, si c'est pour me laisser seule qu'on m'a fait venir de Landerneau !... en voilà des manières !... et manger sans rien m'offrir... c'est pas bien élevé !... (*Elle prend l'assiette de gâteaux*) si j'en prenais un... rien que pour goûter... ça ne se verra pas ! (*elle en mange un*) ma doué, que c'est donc bon !... et ce petit-là avec du rose dedans il doit être encore meilleur... et celui-ci ?... et celui-là ?... (*elle les mange tous*), il faudrait boire un peu maintenant, pour faire passer ça... (*elle prend la bouteille, elle lit*) Guignolet... d'Angers... oh ! s'il y a du « danger », j'en prends pas... une tasse de thé plutôt... avec de la crème... ça, c'est bon !... voilà une place où je crois que je vais me plaire !... (*elle va à l'appareil de T. S. F.*) et l'autre qui disait qu'y a personne là-dedans !... comme si ça pouvait faire de la musique sans ça !... j'ai l'air d'être bête... mais je le suis point !... j'suis la plus intelligente de tout le village... plus même que la fille à Mathurin... et c'est pourtant une fûtée, celle-là !... on va bien rire !... (*elle frappe sur la boîte*) y a quelqu'un ?... elle lui a dit de faire

semblant de pas y être... c'te malice... attends un peu... comment donc qu'elle faisait?... ah! oui... elle tournait les petites machines... essayons! (*elle tourne les manettes. Musique*), je savais bien que je le connaissais son truc!...

SCÈNE IX

BÉCASSETTE, LA CONCIERGE, *passant la tête.*

LA CONCIERGE

Vous êtes seule?

BÉCASSETTE, *sursautant.*

Quelqu'un, doux Jésus!... Vous m'avez fait peur!... (*Elle arrête la T.S.F.*).

LA CONCIERGE

Vous en faites pas, ma belle... je suis la concierge de la maison... la porte de l'appartement était restée entr'-ouverte... alors, je suis entrée pour bavarder un instant avec vous...

BÉCASSETTE

Madame m'a défendu de recevoir personne en son absence...

LA CONCIERGE

Vous n'irez pas lui z'y dire, ma colombe... vous êtes la nouvelle bonne, sans doute?

BÉCASSETTE, *faisant la révérence.*

Pour vous servir!...

LA CONCIERGE

Ah! ma pauvre enfant! vous êtes tombée dans une bien sale boîte, vous pouvez le dire... chipoteurs, avares, exigeants... toutes les bonnes de la maison vous le certifieront comme moi... votre patronne n'a jamais pu en

garder une plus de trois jours... mais je cause... ce n'est pas mon affaire!... vous le verrez bien assez tôt... Qu'est-ce que c'est que cette musique qu'on entendait chez vous?

BÉCASSETTE

La té... comment qu'elle disait?... la Tésef...

LA CONCIERGE

La Tésef?

BÉCASSETTE

Oui... cette petite boîte... on tourne les deux petites machines, et la Tour Eiffel joue des airs...

LA CONCIERGE

J'connais ça... c'est comme un « phornograffe »...

(*Musique.*)

SCÈNE X

Les mêmes, puis, se suivant, les bonnes de la maison, la porteuse de dépêches, le marmiton, etc... (ad libitum).

1re BONNE

C'est ici qu'on fait de la musique?

LA CONCIERGE

Oui, Mamzelle Victoire, c'est la Tésef!

1re BONNE

La Tésef?

LA CONCIERGE

De la Tour Eiffel!...

(*Les bonnes sont entrées maintenant.*)

2e BONNE

Ça donne envie de danser...

LA CONCIERGE

Ne vous gênez pas !... y a personne !... tout le monde est sorti !

3e BONNE

Vous danserez cette polka avec moi, Mademoiselle ?

(*Elle l'entraîne.*)

TOUTES

Bravo ! bravo !...

BÉCASSETTE,

tombant essoufflée dans un fauteuil tandis que tout le monde se met à danser.

Ma doué, ce qu'on s'amuse à Paris !...

RIDEAU

ACTE II

Le même décor.

SCÈNE I

MADAME LARGAUT, JACQUELINE

MADAME LARGAUT, *devant son assiette vide.*

Qu'est-ce que tu dis de cela ?... tous les gâteaux ont disparu !...

JACQUELINE

Il n'en reste pas un !

MADAME LARGAUT

Qui est-ce qui a bien pu les manger ?

JACQUELINE

Oh ! maman, il n'est pas besoin d'être sorcier pour le deviner...

MADAME LARGAUT

Qui soupçonnes-tu ?

JACQUELINE

Bécassette, parbleu !

MADAME LARGAUT

Bécassette ?

JACQUELINE

Dame, à moins que cela ne soit le chat de la voisine... mais c'est peu probable !... en notre absence, il n'y a qu'une personne qui soit restée ici... c'est elle... conclue toi-même... et puis, la crème a suivi le chemin des gâteaux...

MADAME LARGAUT

Et le thé... le sucre... c'est inconcevable !

JACQUELINE

D'ailleurs, rien n'est plus facile que de t'en assurer... interroge-là...

MADAME LARGAUT, *avec effroi.*

L'interroger ?

JACQUELINE

C'est le seul moyen !... il faudra bien qu'elle finisse par avouer...

MADAME LARGAUT

Voilà une chose dont je me garderai bien, par exemple...

JACQUELINE

Pourquoi cela ?

MADAME LARGAUT

Ou elle mentira... ou elle dira la vérité...

JACQUELINE

Si elle dit la vérité ?...

MADAME LARGAUT

Je serai obligée de la renvoyer...

JACQUELINE

Et si elle ment ?...

MADAME LARGAUT

De la mettre à la porte !... et pour une fois que nous avons une bonne, c'est une catastrophe que je me refuse à envisager...

JACQUELINE

C'est bien... garde ta bonne qui te vole tes gâteaux... ton sucre... et ta crème... en attendant le reste...

MADAME LARGAUT

Qui aurait dit cela ?... je la croyais idiote, évidemment,

la pauvre fille ! mais de là à supposer qu'aussitôt que j'aurais le dos tourné... qu'est-ce que je vais faire ?...

JACQUELINE, *ironique*.

J'allais te le demander, puisque tu n'es pas pour les grands moyens...

MADAME LARGAUT

Il faut que je lui fasse comprendre... doucement .. adroitement. . qu'elle ne doit pas recommencer... ou sans cela...

SCÈNE II

LES MÊMES, BÉCASSETTE

BÉCASSETTE

Madame...

MADAME LARGAUT

Qu'est-ce que c'est ?... (*à part*) n'ayons l'air de rien savoir...

BÉCASSETTE

C'est encore une personne, Madame...

MADAME LARGAUT

Elle n'a pas dit son nom ?

BÉCASSETTE

C'est la dame qui demeure en dessous...

MADAME LARGAUT

Le professeur de déclamation... Miss Punding... (*à Jacqueline*), qu'est-ce qu'elle nous veut encore ?... je lui ai dit vingt fois que tu n'avais pas besoin de ses leçons.

JACQUELINE

Il faut tout de même la recevoir, maman...

MADAME LARGAUT

Je vais l'expédier... faites-la entrer, Bécassette...

SCÈNE III

LES MEMES, MISS PUNDING

BÉCASSETTE

Entrez, la personne... (*Exit.*)

MADAME LARGAUT

Vous désirez, Miss ?

MISS PUNDING, *avec l'accent anglais.*

Vous m'excuserez, Madame.., je suis Mi... mi...

MADAME LARGAUT

Miss Punding, professeur de déclamation française...

MISS PUNDING

Yes... c'est... c'est... c'est ça... proff...

MADAME LARGAUT

Fesseur de déclamation...

MISS PUNDING

Justement... et Lo-lo.

MADAME LARGAUT

Quel Lolo?... ah! locataire d'en dessous... je le sais, Miss... mais qui nous vaut, aujourd'hui, le plaisir de votre visite ?

MISS PUNDING

Voici, Ma... ma... madame... jusqu'à présent, cette Mé... mé...

MADAME LARGAUT

Quelle mémé, Miss ?

MISS PUNDING

Cette maison... je vous prie de m'excuser... je bébé... je bégaye un toutou... un toutou...

JACQUELINE, *aboyant.*

Ouah!... ouah!... ne faites pas attention, Miss, c'est le toutou...

MISS PUNDING, *arrivant à la fin de sa phrase.*

Un toutou petit peu... oh ! ça ne se voit pas beaucoup!...

MADAME LARGAUT

Pas du tout!...

MISS PUNDING

Mais ça me-me... ça me gêne un peu parfois...

MADAME LARGAUT

Et vous n'êtes pas seule!... mais ce n'est sans doute pas pour nous le dire que vous êtes venue nous voir?...

MISS PUNDING

Non... jusqu'à présent la maison était tranquille... je pouvais fai-fai... faire travailler mes élèves en paix...

MADAME LARGAUT

Vous leur apprenez la déclamation?

MISS PUNDING

Oui... la dé... dé dé... la déclamation française avec une nouvelle mé... mé... méthode...

MADAME LARGAUT

En effet!... tout à fait nouvelle!...

JACQUELINE

La méthode bé... bébégayée...

MISS PUNDING

On ni... on nini... on n'y entendait jamais de bruit...

MADAME LARGAUT

Et ce n'est pas nous, Miss, qui avons troublé cette belle quiétude?

MISS PUNDING

Si... si... si...

JACQUELINE

Nous?

MISS PUNDING

Yes.

MADAME LARGAUT

Et quand donc, je vous prie?

MISS PUNDING

Tantan... tantôt!... on a dandan... dandan... dansé chez vous!...

MADAME LARGAUT

Chez nous?... Miss, cela m'étonne beaucoup, en vérité... car, Jacqueline et moi, nous étions sorties... nous étions au concert avec une amie...

MISS PUNDING

Alors, c'est quelqu'un dodo... d'autre...

MADAME LARGAUT

Il n'y avait que Bécassette, ma nouvelle bonne... et cela me surprendrait... je ne vois guère la pauvre fille en train de danser toute seule...

MISS PUNDING

Elle néné... elle n'était pas seule... c'était un baba...

MADAME LARGAUT

Un baba?...

JACQUELINE, *l'aidant.*

Un bacchanale?

MISS PUNDING

Non, un baba...

MADAME LARGAUT, *de même.*

Un baba au rhum?... Un bastringue?... Un bataillon?...

MISS PUNDING

Non... un baba... un bal... ils étaient au moins douze et ils ont fait un boubou... un boucan de tous les diables.

MADAME LARGAUT

Miss, je vais faire ma petite enquête... et je saurai ce qui s'est passé en mon absence... mais êtes-vous bien sûre de n'avoir pas rêvé?

MISS PUNDING

Si j'en j'en... si j'en j'en...

MADAME LARGAUT

Ils étaient six, ces gens?

MISS PUNDING

Si j'en... suis sûre!... Mais, Madame, les polkas succédaient aux tantan...

JACQUELINE, *l'aidant.*

Aux tangos?...

MISS PUNDING

Et les quéqué... les quéqué...

JACQUELINE, *idem.*

Les cake-walkes?...

MISS PUNDING

Aux mazurkas... votre piano n'arrêtait pas...

MADAME LARGAUT

Comment, mon piano?... Cette fois, Miss, permettez-moi de vous faire remarquer que c'est impossible... je n'ai pas de piano... regardez vous-même!...

MISS PUNDING

Pardon, j'ai bien ententen... tenten ..

JACQUELINE

Tandem?

MISS PUNDING

Non... tenten...

MADAME LARGAUT

Tampon?... Tambourin?... Tangage?...

MISS PUNDING

Non... tenten... tentendu... je bé... je bégaye un peu...

MADAME LARGAUT

Nous le savons!... Miss, où il n'y a rien, le roi lui-même perd ses droits... et puisqu'il n'y a pas de piano chez moi, vous admettrez bien qu'il est impossible qu'on en ait joué!...

MISS PUNDING

Je je je ne m'explique pas!... je je je constate simplement...

MADAME LARGAUT

Si encore, nous possédions un phonographe... mais il n'y a pas non plus de phono ici... (*elle aperçoit son appareil de T. S. F.*) Attendez, Miss... nous y sommes peut-être... c'est la T. S. F.?

MISS PUNDING

La T. T... la T. T...

JACQUELINE, *imitant le cri d'un nourrisson.*

Ouin! ouin!... c'est le nourrisson pour la tétée...

MADAME LARGAUT

En notre absence, Bécassette l'aurait fait marcher?...

MISS PUNDING

Cé... cé... c'est ça...

MADAME LARGAUT

Ça m'étonnerait de la pauvre fille... elle est tellement bête!... mais enfin, puisque vous me le dites... en ce cas, Miss, je vous fais mes excuses... et je vous promets que cela ne se renouvellera pas!...

MISS PUNDING

Je vous remercie... ce n'est papapa...

JACQUELINE

Papa ?... il est parti en mission... il ne rentrera que la semaine prochaine.

MISS PUNDING

Non... Papa...

MADAME LARGAUT

Parapluie ?... parasol ! Ah, paravent ?

MISS PUNDING

Papas pour moi, mais pour mes élèves... Mesdames, je vous présente mes cici... mes cici...

MADAME LARGAUT

Vos cici ?...

MISS PUNDING

Mes civilités... et si jamais, Mademoiselle, vous avez besoin de leçons de dédé... de dédé...

JACQUELINE

De dédé ?...

MISS PUNDING

De déclamation française, pensez à moi... j'ai une nouvelle mémé... méthode...

MADANE LARGAUT

Elle doit être excellente... aussi nous n'y manman... manquerons pas...

(*Exit Miss Punding.*)

SCÈNE IV

Madame LARGAUT, JACQUELINE, puis JEANNE

MADAME LARGAUT

Les bras m'en tombent... cette fille !... me faire ça le premier jour qu'elle est ici !... on n'a pas idée de cela !...

JACQUELINE

Qu'est-ce que tu veux ?... Tout est changé aujourd'hui... Les professeurs de déclamation bégayent.., et les domestiques ne se gênent plus avec leurs maîtres...

JEANNE, *entrant.*

Qu'avez-vous donc, chère amie ?... vous voilà toute en colère... que vous est-il arrivé ?...

MADAME LARGAUT

Ah ! ma pauvre Jeanne, quel drame !... cette Bécassette que je croyais comme il faut... si mal dégrossie encore, si niaise...

JEANNE

Eh bien, cette perle ?

MADAME LARGAUT

Vous n'imagineriez jamais !... elle mange mes gâteaux... boît ma crème... touche à mon appareil de T. S. F... et, en mon absence, donne des bals aux autres bonnes de la maison !... les locataires viennent se plaindre... qu'est-ce que vous dites de ça ?

JEANNE

Ce que vous en dites vous-même...

MADAME LARGAUT

Incroyable, n'est-ce pas ?

JEANNE

Si incroyable que je vous crois parfaitement...

MADAME LARGAUT

Après tout ça, vous comprenez qu'il faut que je la renvoie... et c'est pour cela que vous me voyez toute bouleversée... décidément, je n'ai pas de chance !...

JEANNE

Peut-être n'a-t-elle péché que par ignorance ?

MADAME LARGAUT

En mangeant mes petits gâteaux ?... Je crois que ce serait plutôt par gourmandise... dites tout de suite qu'elle ne l'a pas fait exprès !... non !... non !... elle retournera demain, à Landerneau...

JEANNE

Vous n'aurez plus de bonne !

MADAME LARGAUT

C'est vrai !...

JACQUELINE

Mais qu'y faire ?

JEANNE

Essayer de la corriger... tenez, accordons-lui des circonstances atténuantes... et laissez-moi tenter de la remettre dans le droit chemin...

MADAME LARGAUT

Vous croyez que...

JEANNE

Peut-être... j'ai pénétré chez vous derrière une dame qui sortait...

JACQUELINE

Miss Punding...

JEANNE

Elle ne m'a pas vu entrer... vous allez l'appeler... lui dire que vous dînez en ville... et que vous ne rentrerez

que tard dans la soirée... maintenant, garnissez de nouveau cette assiette de petits gâteaux... le reste me regarde... à propos avez-vous un moyen d'empêcher votre appareil de T. S. F. de marcher ?

JACQUELINE

Rien de plus simple... il n'y a qu'à retirer la prise de courant... comme ça... ensuite, on peut tourner les manettes, cela ne fonctionne plus.

JEANNE

C'est parfait... et pour que cela recommence à marcher?

JACQUELINE

On remet la prise de courant...

JEANNE

Bien !... je me cache sous la table... tirez un peu le tapis, pour qu'on ne me voie pas... et appelez votre bonne... (*Elle se cache sous la table, de manière à être vue par les spectateurs.*)

SCÈNE V

LES MÊMES, JEANNE cachée, BÉCASSETTE

MADAME LARGAUT

Bécassette !

BÉCASSETTE

Me voici...

MADAME LARGAUT

Nous allons dîner en ville, Mademoiselle et moi...

BÉCASSETTE

Vous m'emmenez ?

MADAME LARGAUT

Non...

BÉCASSETTE

C'est tant pis... j'aime la société, moi... et au dessert, je sais pousser ma petite chanson...

(*Elle chante quelques vers d'une romance.*)

MADAME LARGAUT

Vous avez une jolie voix... mais aujourd'hui, vous garderez la maison... ne vous inquiétez pas... nous rentrerons peut-être tard... Bécassette, avant de partir, je vais vous faire quelques recommandations... ne mangez pas les petits gâteaux...

BÉCASSETTE

Je les aimions point !

MADAME LARGAUT

Vous, non !... mais il y a des rats dans l'appartement et je pourrais encore trouver l'assiette vide !...

BÉCASSETTE

C'est ben possible !... c'est de si sales bêtes, les rats !...

MADAME LARGAUT

Et, surtout, ne touchez pas à l'appareil de T. S. F... vous risqueriez de le casser !...

BÉCASSETTE

Ma doué ! j'aimions point la musique !...

MADAME LARGAUT

En ce cas, tout est pour le mieux... à tout à l'heure, Bécassette.

BÉCASSETTE

Ben l'bonjour, Madame... (*Exeunt*).

SCÈNE VI

BÉCASSETTE, JEANNE (*cachée*).

BÉCASSETTE

C'est des menteries que je leur disais !... Moi, j'adore les petits gâteaux... et la musique... eh là, quoi donc ! .. l'assiette qu'est toute pleine encore !... et y en a un petit qui m'a l'air fameusement bon... je vais toujours commencer par lui...

(*Elle prend l'assiette de gâteaux, puis choisit un gâteau.*)

JEANNE

Bécassette !

BÉCASSETTE *sursaute et regarde la porte.*

Qui m'appelle ?

(*Elle regarde autour d'elle avec effarement.*)

JEANNE

Ici, poste de la Tour Eiffel...

BÉCASSETTE

La Tour Eiffel... qu'est-ce que cela me fait, à moi... j'avais cru entendre prononcer mon nom !...

(*Elle reprend l'assiette de gâteaux.*)

JEANNE

Bécassette !

BÉCASSETTE

C'est ben moi qu'on appelle... il n'y a personne ici, cependant...

JEANNE

Bécassette, pourquoi mangez-vous les petits gâteaux ?

BÉCASSETTE

Moi... (*elle regarde autour d'elle*) ah çà, qui me parle ?...

JEANNE

Bécassette, pourquoi buvez-vous la crème?...

BÉCASSETTE

Moi?...

JEANNE

Pourquoi touchez-vous à la T. S. F. de vos maîtres?

JEANNE

Ne niez pas, Bécassette!... ne savez-vous pas que la locataire d'en dessous est venue se plaindre que vous donniez un bal aux autres bonnes de la maison?...

BÉCASSETTE

Est-ce que je deviens folle?... il voit donc tout ce maudit appareil? il faut qu'il y ait quelqu'un de caché dedans!... attends... tu vas voir... (*elle se précipite avec une chaise pour le briser*.)

JEANNE

Arrêtez, imprudente Bécassette... si vous touchez à l'appareil, vous serez instantanément foudroyée...

BÉCASSETTE

Ah! mon Dieu!... je suis perdue...

(*Elle tombe dans un fauteuil, effondrée.*)

SCÈNE VII

LES MÊMES, LA CONCIERGE

LA CONCIERGE

Mademoiselle Bécassette... j'ai vu votre dame et votre demoiselle qui sortaient... alors, je suis montée... vous aller nous donner encore un petit concert de Tésef... et on va danser...

BÉCASSETTE

Oh ! là... oh ! oh !...

LA CONCIERGE

Mais vous voilà toute pâle... vous êtes malade ?

BÉCASSETTE

Ce qui m'arrive est épouvantable...

JEANNE, *toujours cachée.*

Je crois que la leçon est suffisante... Maintenant, je puis remettre la prise de courant...

(*Elle sort le bras et de façon que les spectateurs voient bien ses mouvements met la prise de courant de l'appareil*).

LA CONCIERGE

Qu'est-ce que vous avez ?

(*A ce moment*, *l'appareil joue une polka*.)

BÉCASSETTE, *sursautant.*

V'la que ça remarche à présent... bonne Sainte Vierge, ayez pitié de moi !

SCENE VIII

LES MÊMES, LES BONNES DE LA MAISON

UNE BONNE

De la musique... à la bonne heure !...

(*aux autres*).

Venez vite...

2e BONNE

C'est un cake-walk...

3e BONNE

Et une assiette de gâteaux !... Mademoiselle Bécassette fait bien les choses.

(*On commence à danser.*)

BÉCASSETTE

Arrêtez !

TOUS

(*Tous s'arrêtent.*)

Qu'y a-t-il ?...

BÉCASSETTE

Je ne veux pas qu'on danse ici !... cet appareil est ensorcelé...

TOUS

(*En même temps.*)

Elle est folle... qu'est-ce que cela veut dire ?

BÉCASSETTE

Au secours !... au secours !...

SCÈNE IX

LES MÊMES, MADAME LARGAUT, JACQUELINE

MADAME LARGAUT

Que se passe-t-il ?

BÉCASSETTE

Madame, ce n'est pas de ma faute... je vous le jure... elles veulent absolument danser... je ne puis pas les empêcher...

MADAME LARGAUT

Vous avez touché à l'appareil ?...

BÉCASSETTE

Non, Madame...

JEANNE, *toujours dans sa cachette.*

Bécassette est une menteuse... elle a tourné les manettes... elle a mangé les gâteaux... elle a bu la crème !...

BÉCASSETTE

Le voilà qui parle encore ! (*elle tombe à genoux*)... Madame, c'est vrai... je suis coupable... j'ai fait tout cela... oui... oui !... je supplie Madame de me pardonner... je ne recommencerai plus... jamais... jamais...

MADAME LARGAUT

Je ne puis vous croire !...

JEANNE, *de sa cachette.*

Si !... il faut croire Bécassette... elle se conduira désormais en brave et honnête fille... elle n'oubliera jamais cette leçon... n'est-ce pas, Bécassette ?...

BÉCASSETTE

Je le jure par tous les saints du Paradis... si jamais j'ai envie de faire quelque chose qui n'est pas bien je penserai que la Tésef me voit...

MADAME LARGAUT

Non, Bécassette, votre conscience... c'est plus sûr... mais puisque la T. S. F. elle-même implore votre pardon, je vous l'accorde... seulement n'y revenez pas... ou je vous renvoie immédiatement à Landerneau... (*aux autres bonnes*) Ni vous non plus... quand vous aurez envie de danser, que ce soit ailleurs que chez moi !...

LES BONNES

Ah ! Madame... pour sûr que non... on ne savait pas...

JEANNE, *sortant de sa cachette.*

Car il n'y aura pas toujours une voix qui viendra par téléphonie sans fil demander votre grâce !...

COUPLET FINAL

(Air : *La bonne aventure, ò gué*).

BÉCASSETTE

La leçon est, cette fois,
Par moi bien comprise,
Et si je voulais parfois,
Refair' quequ' bêtise
Désormais je prendrai garde
Si je l'oubliais jamais,
Que la Tésef me regarde
Et voit tout ce que je fais !

CHŒUR GÉNÉRAL

Que la Tésef la regarde
Et voit tout ce qu'elle fait !

RIDEAU

IMPRIMERIE EUGENE PICQUOIN
53, RUE DE LILLE, PARIS